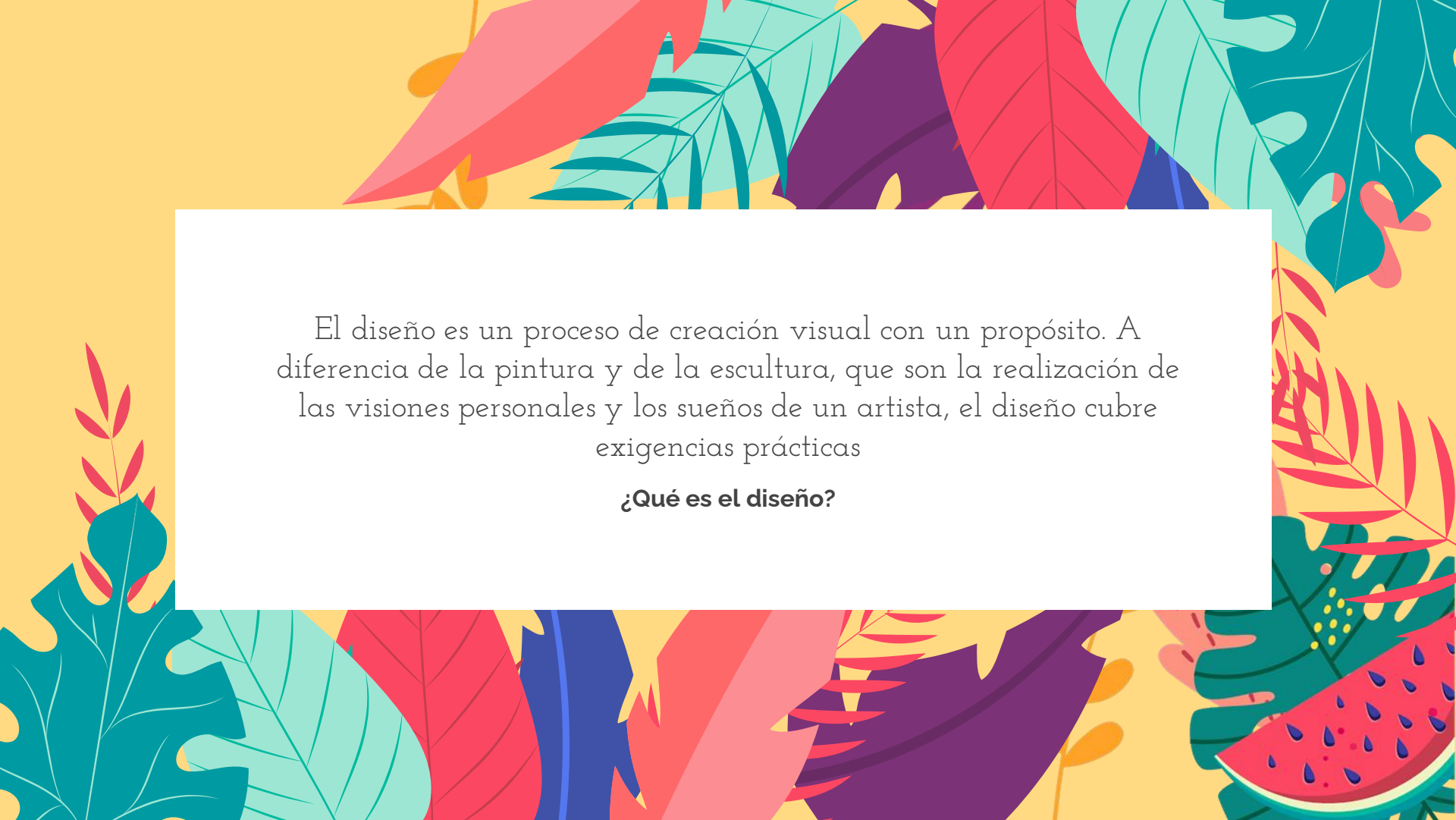




Fundamentos del diseño Wucius Wong

Jorge Iván Cabrera Durán

The background of the slide is a vibrant, stylized illustration of various tropical leaves and plants. The leaves are in shades of teal, pink, purple, and orange, set against a warm yellow-orange background. Some leaves are large and detailed, while others are smaller and more abstract. In the bottom right corner, there is a small illustration of a watermelon slice with red flesh and black seeds.

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas

¿Qué es el diseño?

The background of the slide is a vibrant, stylized illustration of various tropical leaves and plants. The leaves are in shades of teal, pink, purple, and orange, set against a warm yellow-orange background. Some leaves are large and detailed, while others are smaller and more abstract. The overall style is modern and artistic.

Es la base de la creación del diseño. Comprender el lenguaje visual
aumentará en el diseñador su capacidad para la organización
visual

El lenguaje visual

El Diseñador

Es una persona que
resuelve problemas
y debe encontrar
las soluciones
apropiadas

Se puede trabajar de
manera intuitiva, pero
explorando e
investigando todas las
situaciones visuales
posibles, se llegará a
una solución
profesional



Diseño Bidimensional





Elementos conceptuales.

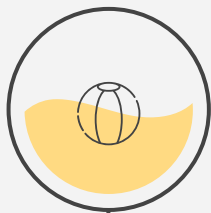
Elementos visuales

**Elementos
de diseño**

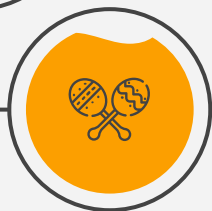
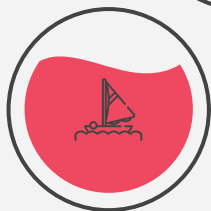
Elementos de relación

Elementos prácticos

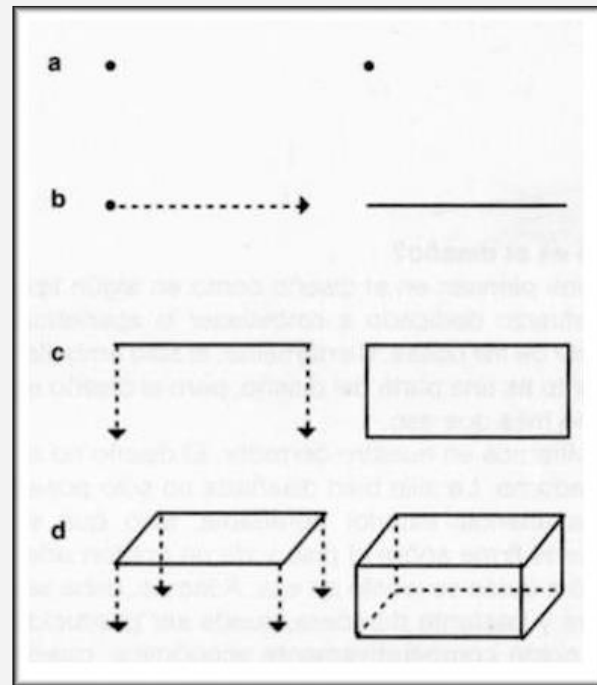
a) Punto. Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio.



c) Plano. El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano.



b) Línea. Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea.



d) Volumen. El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen.

**Elementos
conceptuales**





a) Forma



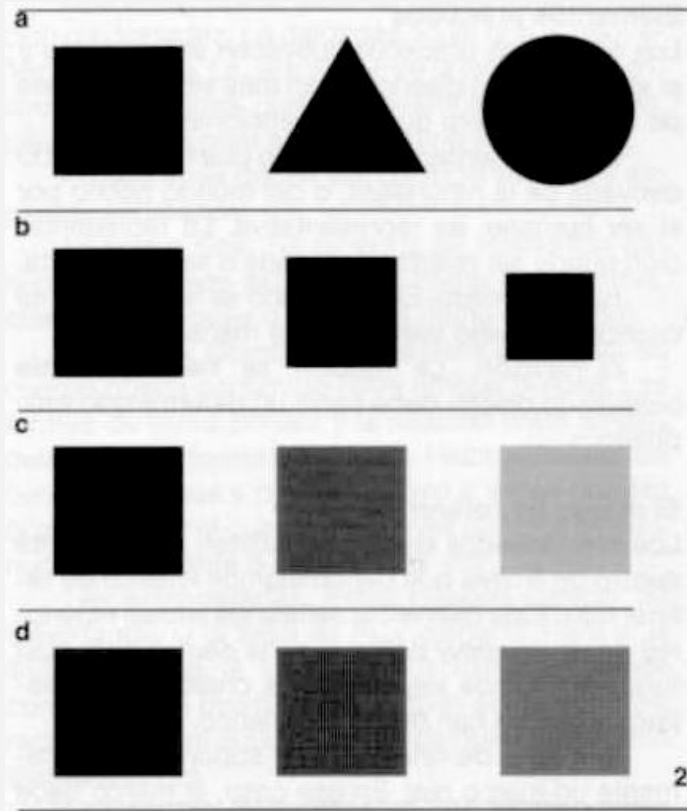
c) Color



b) Medida

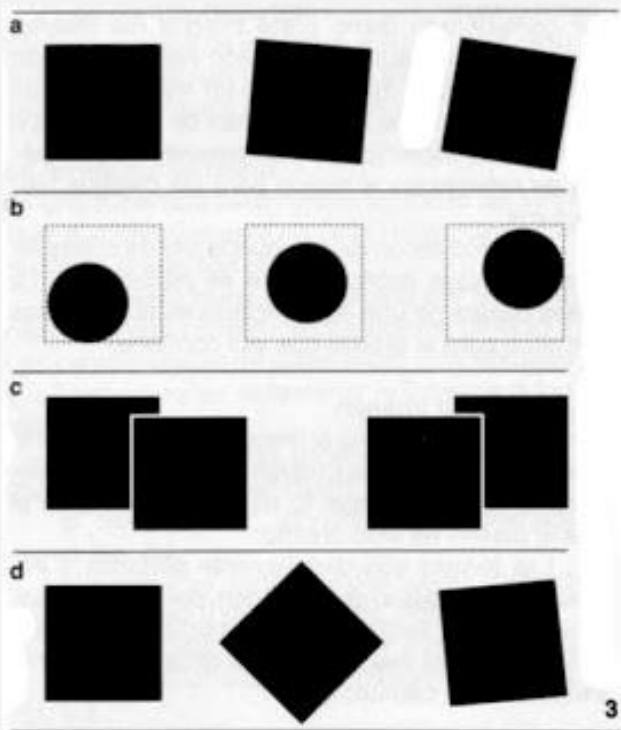


d) Textura



**Elementos
visuales**

Elementos de relación



a) Dirección

c) Espacio



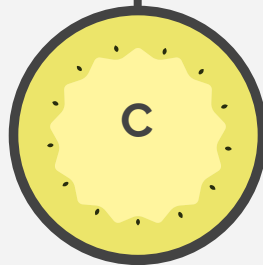
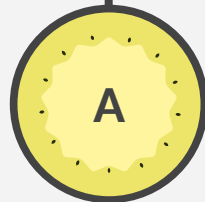
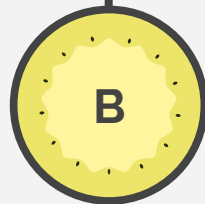
b) Posición

d) Gravedad



Elementos prácticos

a) Representación. Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.



b) Significado. El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.

c) Función. La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado propósito.



OTROS ELEMENTOS

Si no existe un marco real, los bordes de un cartel, o las páginas de una revista o las diversas superficies de un paquete se convierten en referencias al marco para los diseños respectivos.

El marco de referencia

El marco es el límite exterior de un diseño

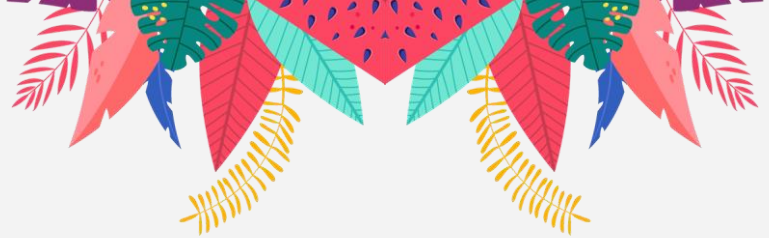
La manera en que una forma es creada u organizada junto a otras formas, está gobernada por lo que denominamos “estructura”

Forma y estructura



El plano de la imagen es en realidad la superficie plana del papel (o de otro material) en el que el diseño ha sido creado.

El plano de la imagen



Forma

La forma y los elementos conceptuales. El punto, la línea o el plano, cuando son visibles, se convierten en forma.



La forma como línea

a) Su ancho es extremadamente estrecho;

b) Su longitud es prominente.

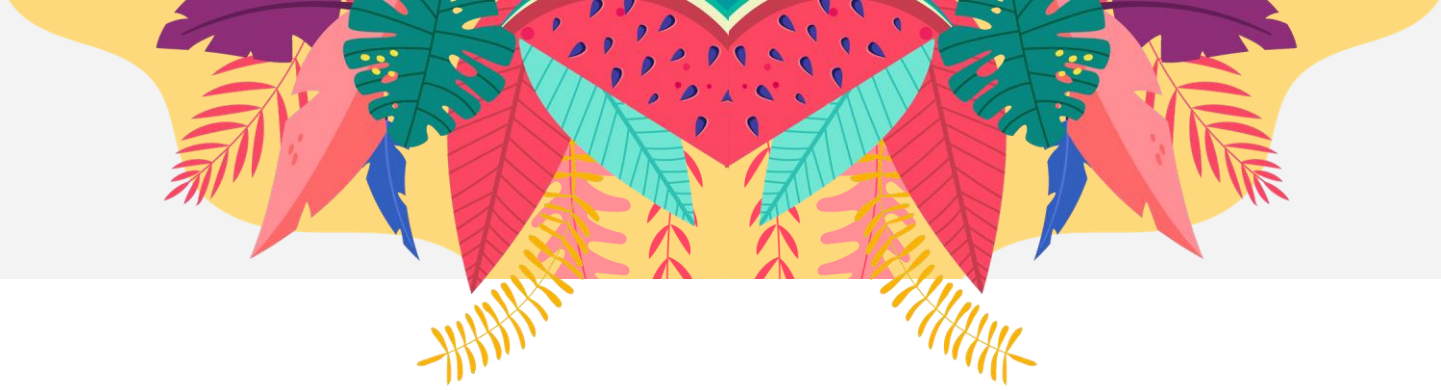
Tres aspectos :

La forma total. Recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano

El cuerpo. Afilado, nudoso, vacilante o irregular

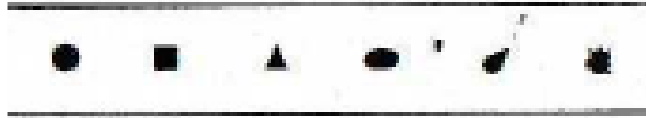
Las extremidades. Pueden ser cuadrados, redondos, puntiagudos o
cié cualquier otra forma simple





La forma como punto

Características principales del punto:



a) su tamaño debe ser
comparativamente
pequeño

b) su forma debe ser
simple.

La forma como plano

a) Geométricas



b) Orgánicas



c) Rectilíneas



d) Irregulares



e) Manuscritas



f) Accidentales

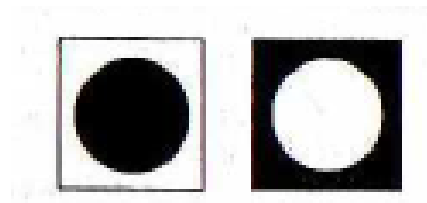




Formas positivas y negativas

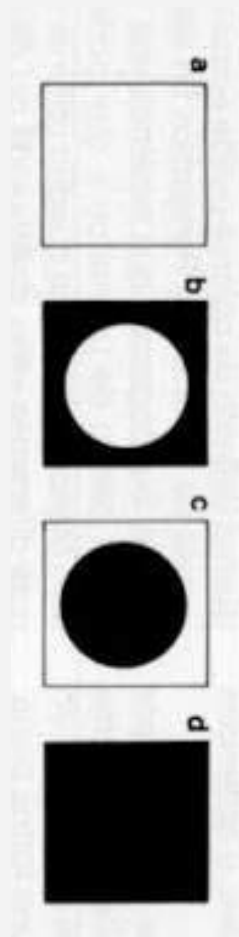
Cuando se la percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma “positiva”. Cuando se la percibe como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma “negativa”

La forma es la “figura”, que está sobre un “fondo”



La forma y la distribución del color

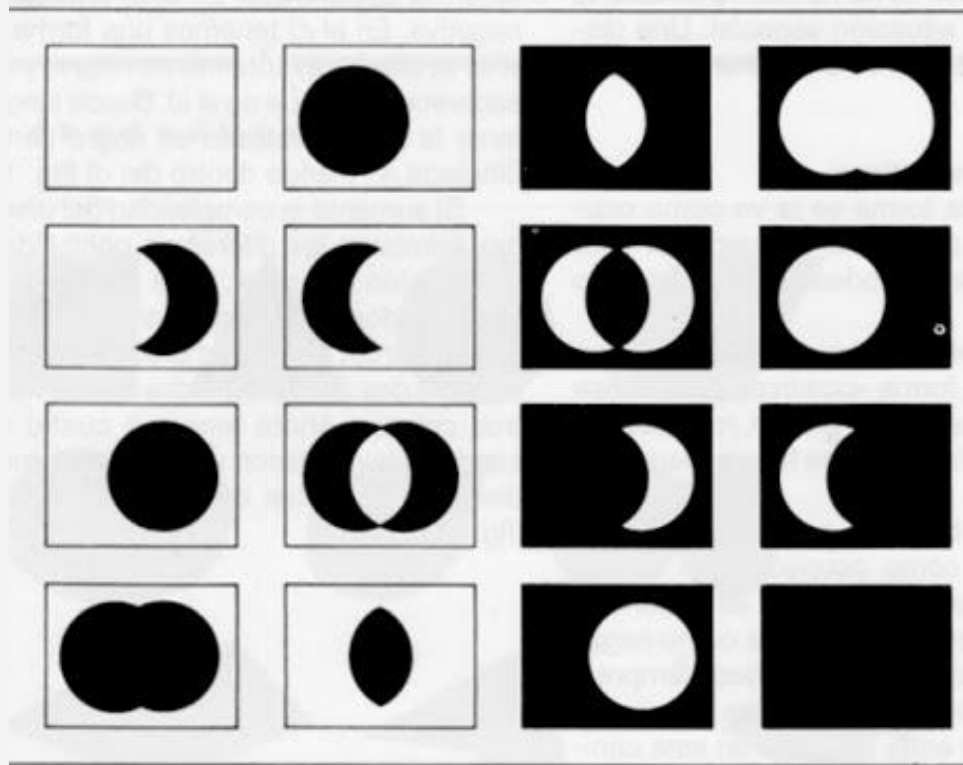
- a) Forma blanca sobre fondo blanco
- b) Forma blanca sobre fondo negro
- c) Forma negra sobre fondo blanco
- d) Forma negra sobre fondo negro





*Aumentan las
posibilidades para la
distribución del color*

Mayor complejidad del diseño





Interrelación de formas

a) Distanciamiento



b) Toque

c) Superposición



d) Penetración

e) Unión

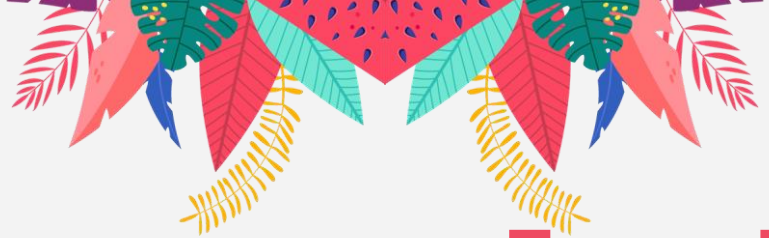


f) Sustracción

g) Intersección



h) Coincidencia



Repetición

Como su nombre lo indica, esta característica refuerza un elemento o estilo importante en tu diseño.

Úsalo en títulos, encabezados, etc., ya que además de ofrecer unidad estética a tu proyecto, le permite a tus espectadores familiarizarse con lo que estás presentando.

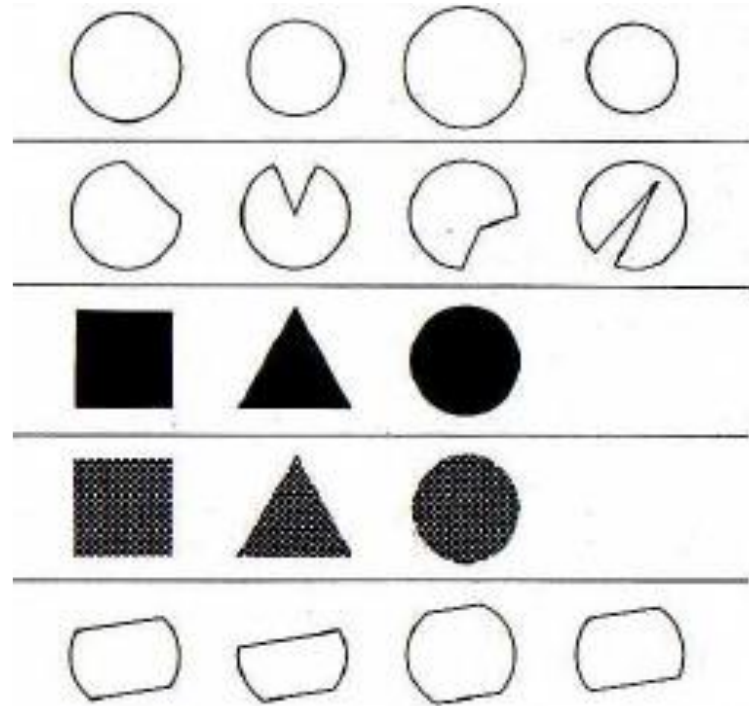
Implementando estos elementos a tus diseños, podrás lograr composiciones con un aspecto único y profesional.



- Módulos: Cantidad de formas
- similares. Unifican el diseño
- Repetición de módulos: El
- método más simple.

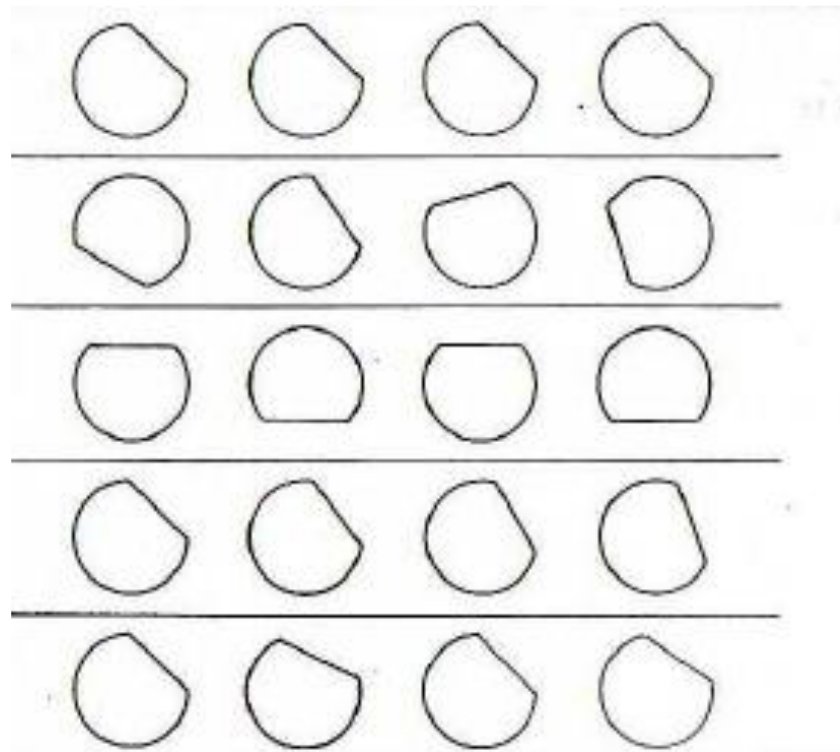
Tipos de repetición:

- De figura
- De tamaño
- De color
- De Textura
- De Dirección
- De posición
- De espacio
- De gravedad





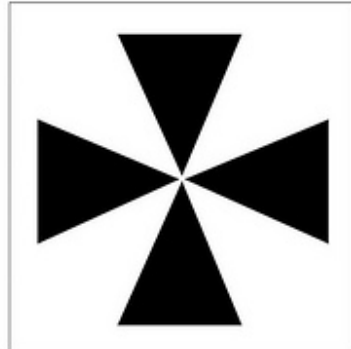
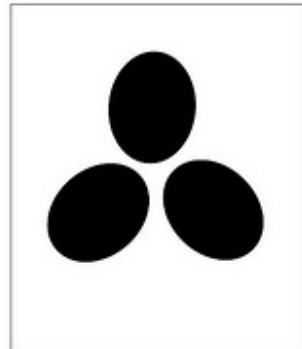
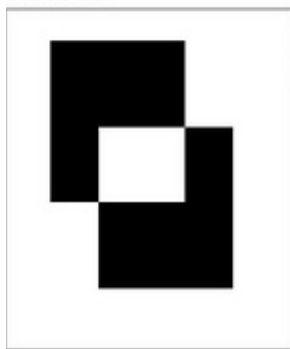
- Variaciones direccionales
- 1. Direcciones repetidas
- 2. Direcciones indefinidas
- 3. Direcciones alternadas
- 4. Direcciones en gradación
- 5. Direcciones similares



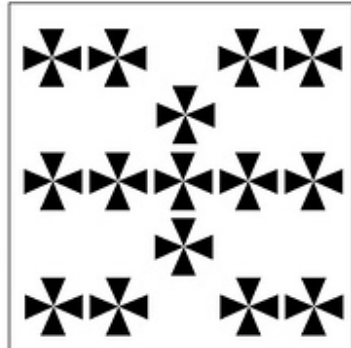
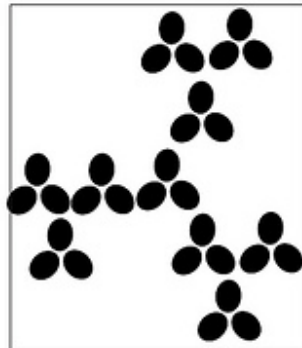
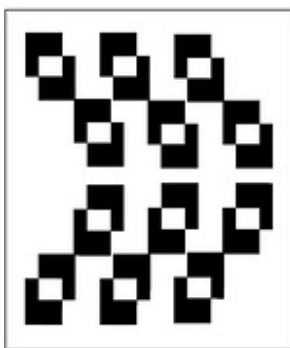
Submódulos: Varios módulos en repetición que forman un módulo mayor.

Supermódulo:
Módulos agrupados que se convierten en una forma mayor.

MODULOS



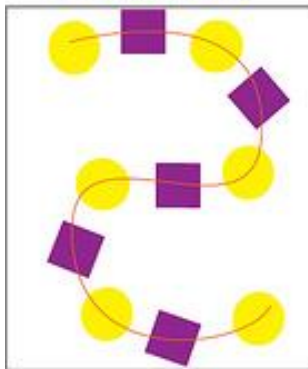
SUPERMODULOS



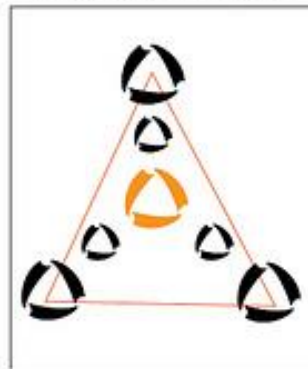


- Disposición lineal
- Disposición cuadrada
- Disposición en rombo
- Disposición triangular
- Disposición circular

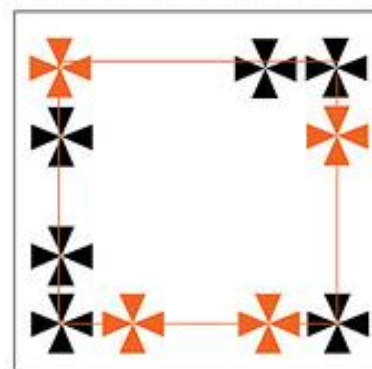
Disposición Lineal



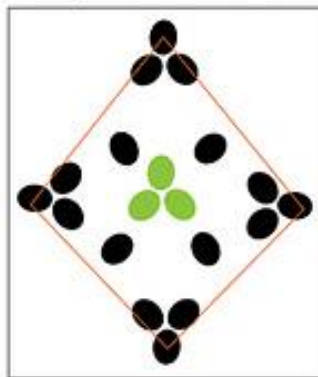
Disposición Triangular



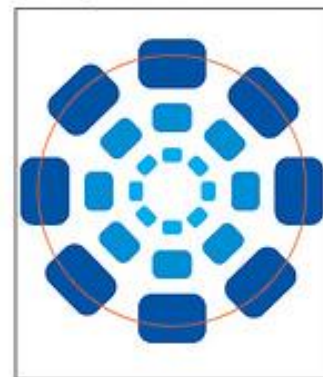
Disposición Cuadrada o Rectangular

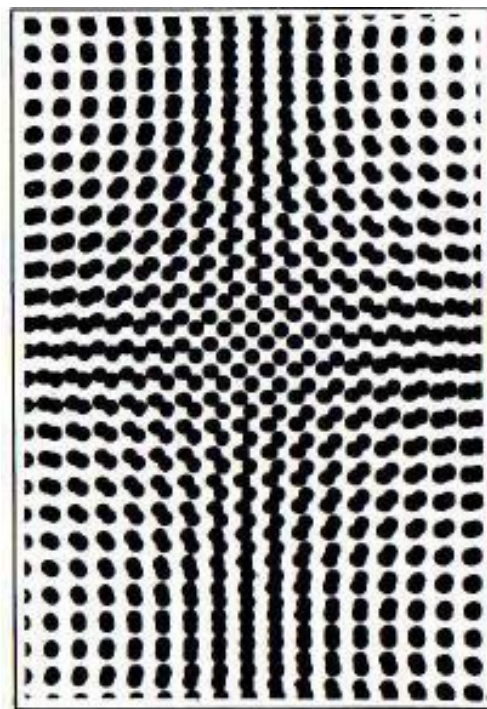


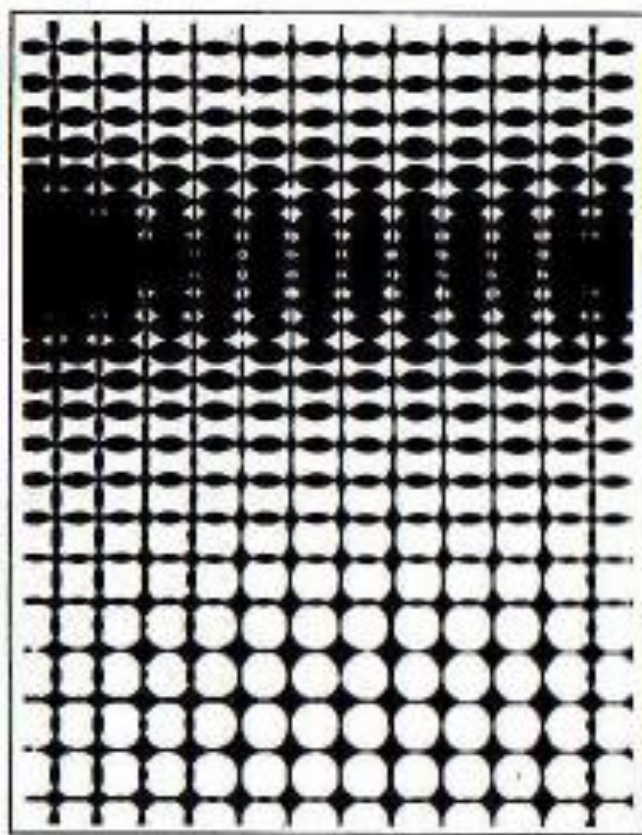
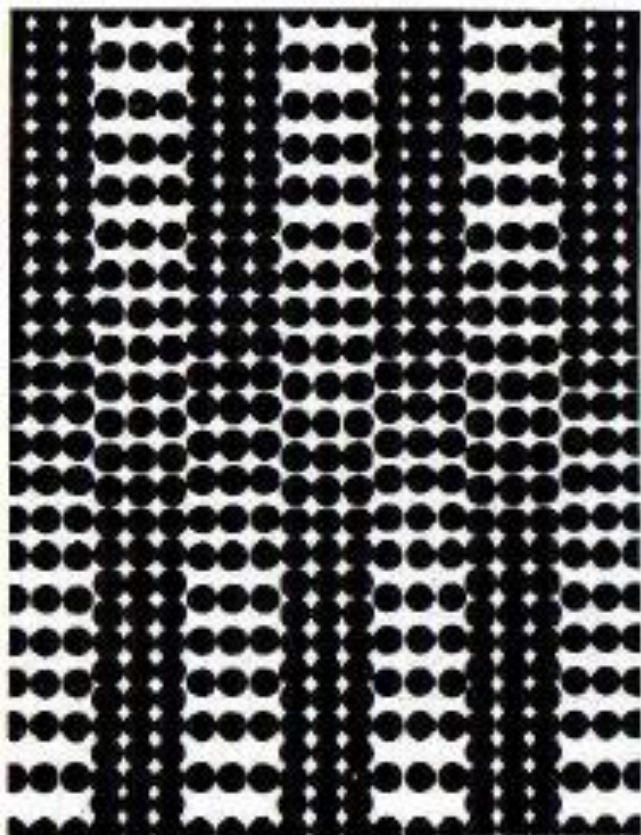
Disposición en Rombo

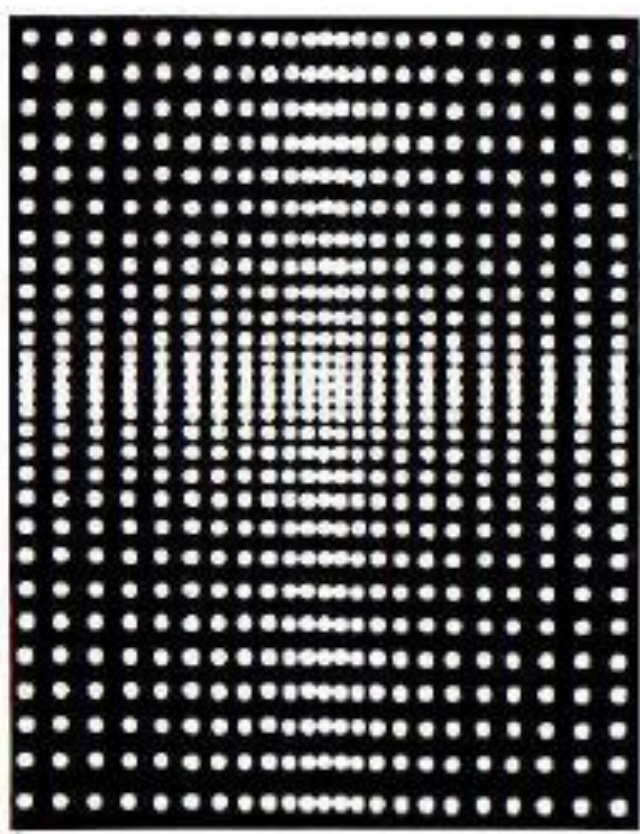


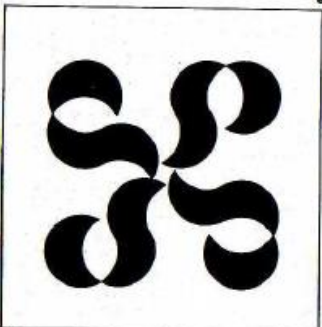
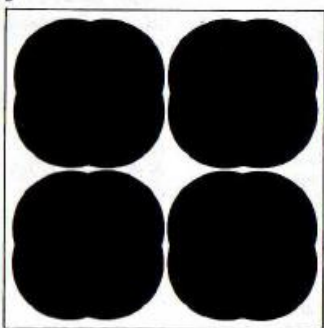
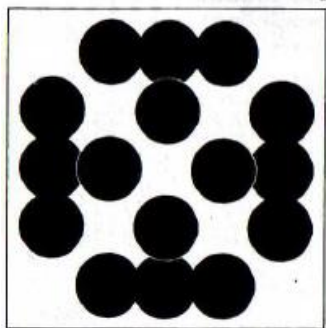
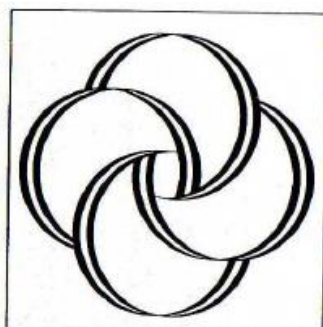
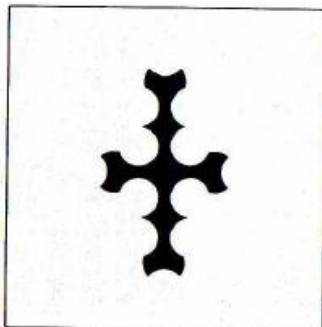
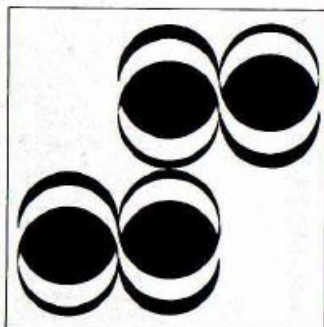
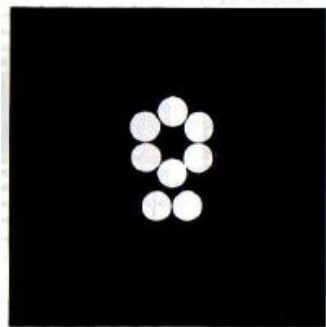
Disposición Circular













Estructura

La manera en que una forma es creada u organizada junto a otras formas, está gobernada por lo que denominamos “estructura”

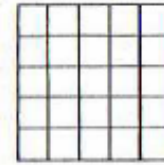
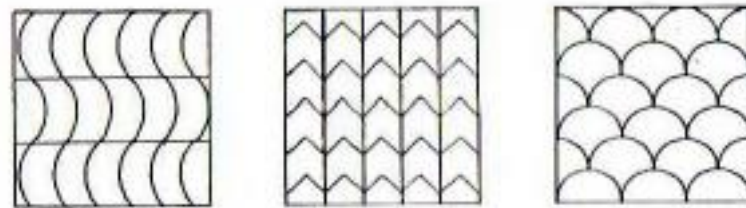
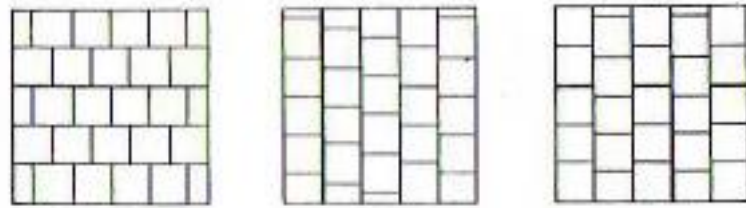




Estructura
invisible

Estructura
visible

Estructura
de
repetición



Retícula básica

- Variaciones:

De proporción

De dirección

Deslizamiento

Curvatura

Reflexión

Combinación

Divisiones

Retícula triangular

Retícula hexagonal





Similitud

Similitud Las formas pueden parecerse entre si y sin embargo no ser idénticas. Si no son idénticas no están en repetición, están en similitud

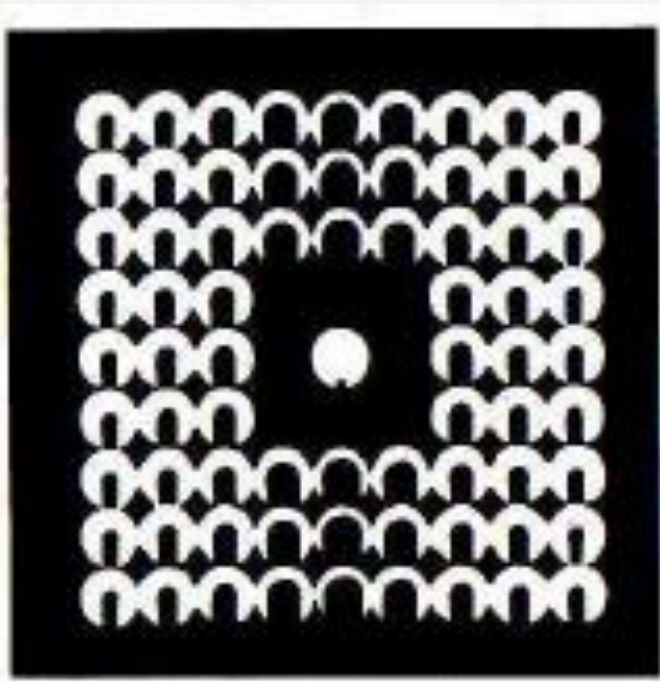


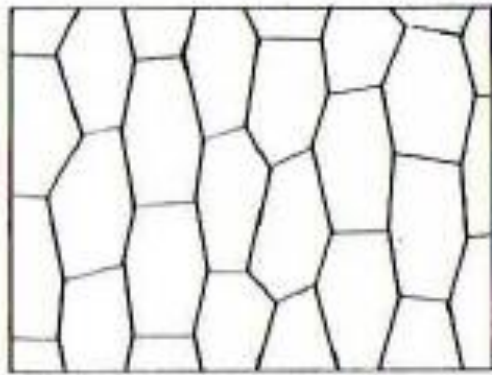
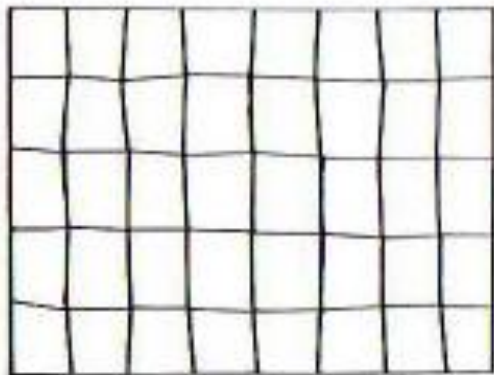
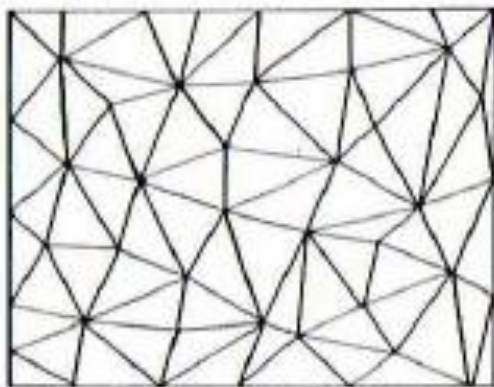
Asociación	A C d B A C D			
Imperfección				
Distorsión				
Unión	 + 			
Sustracción	 - 			
Tensión				
Compresión				

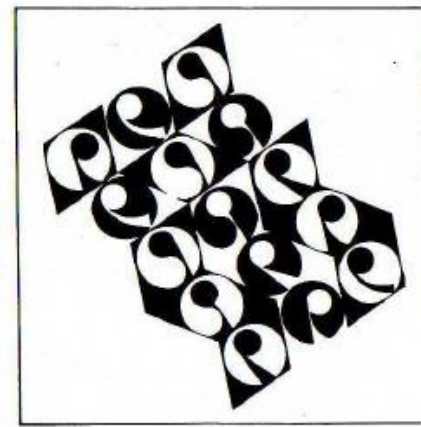
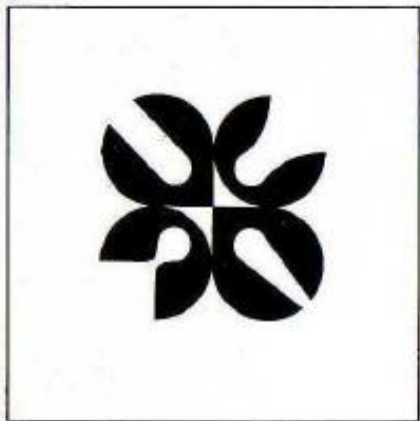
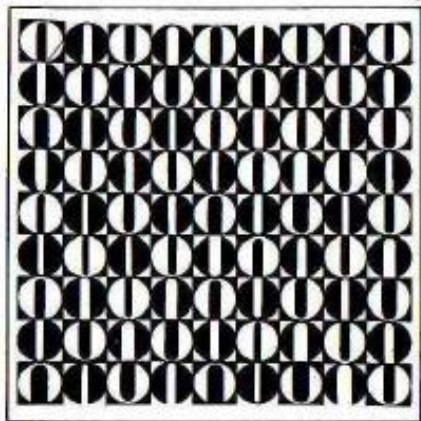
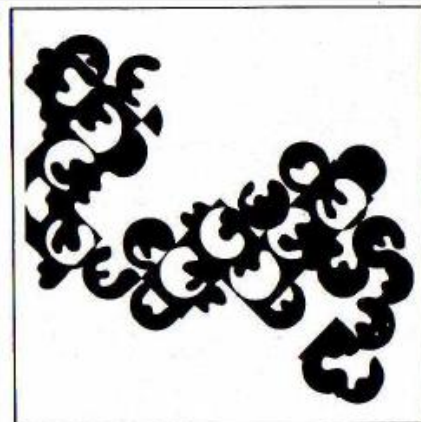
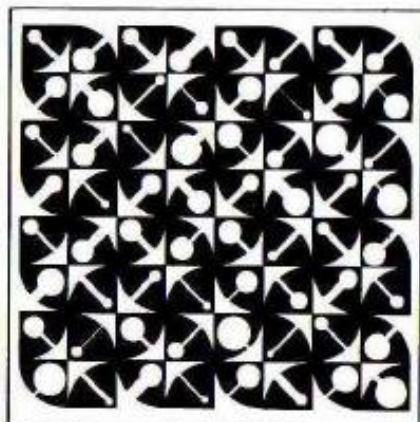
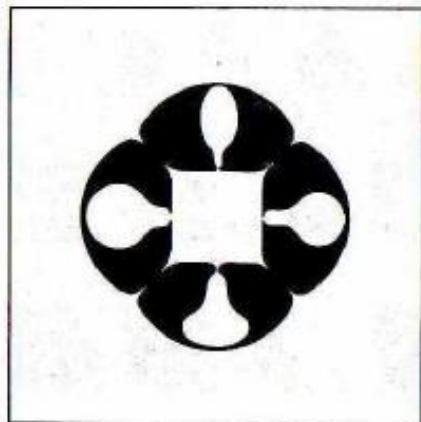




b





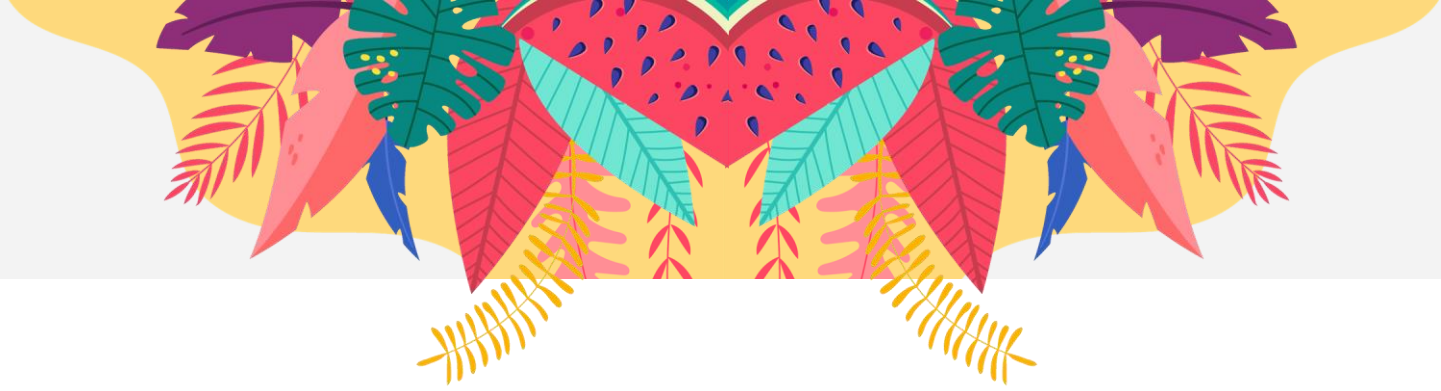




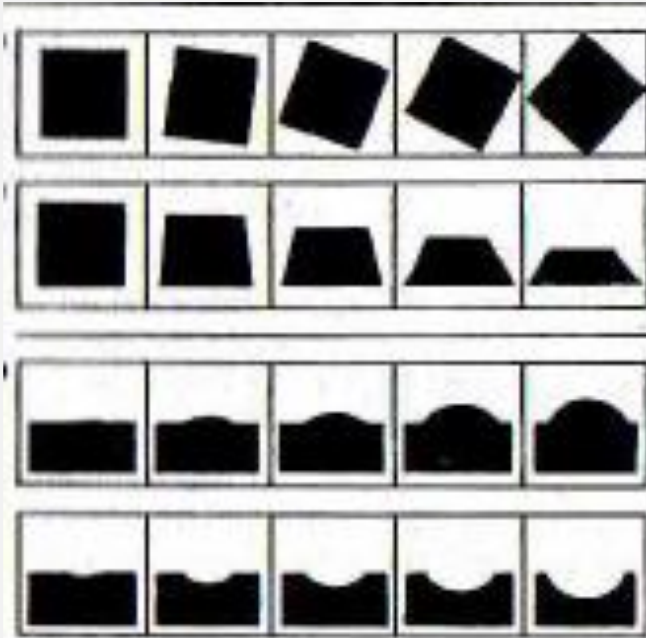
Gradación

Cambio gradual de manera ordenada





- Gradación
de módulos
- Gradación
espacial
- Gradación
en la figura



b

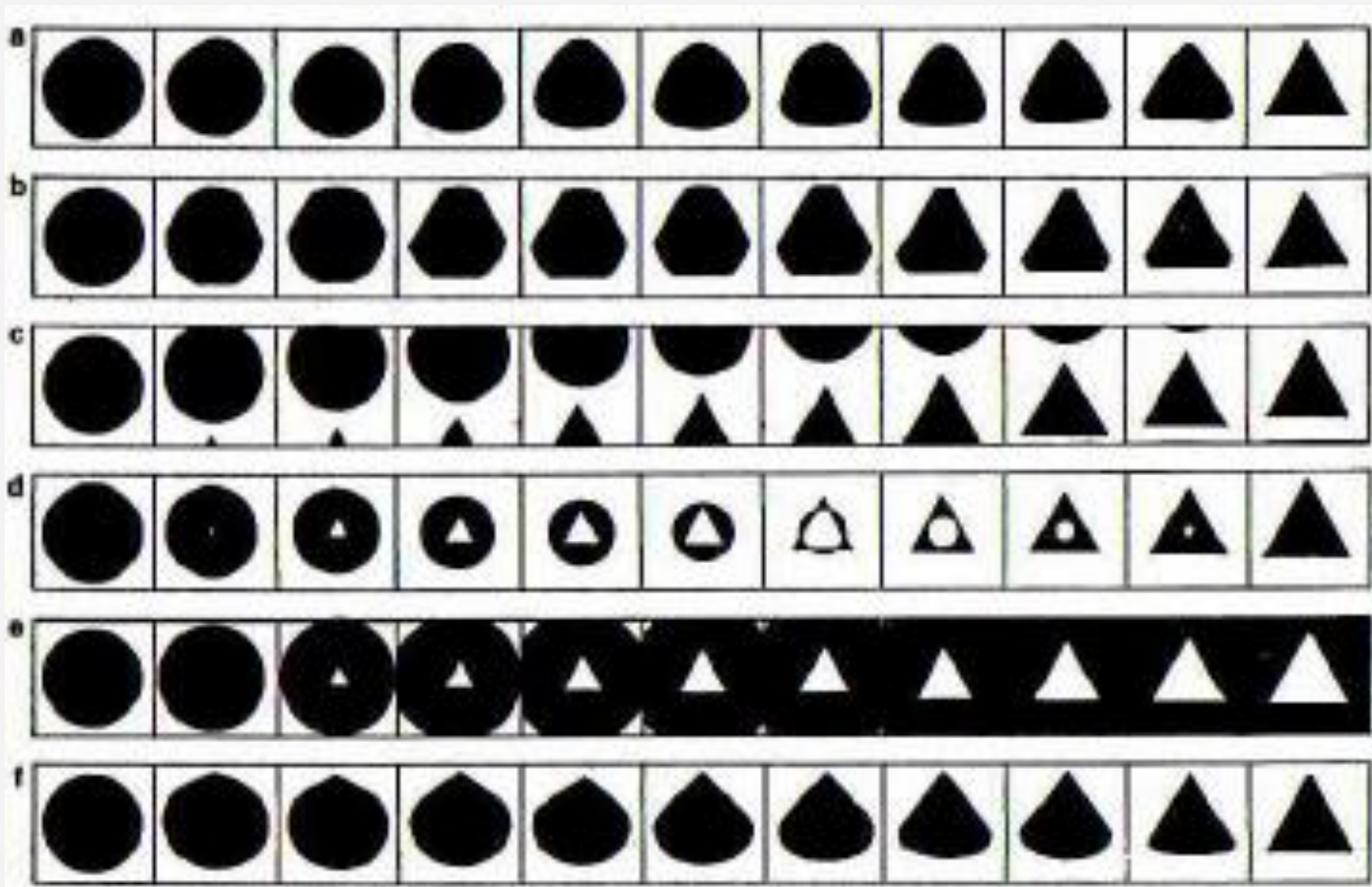


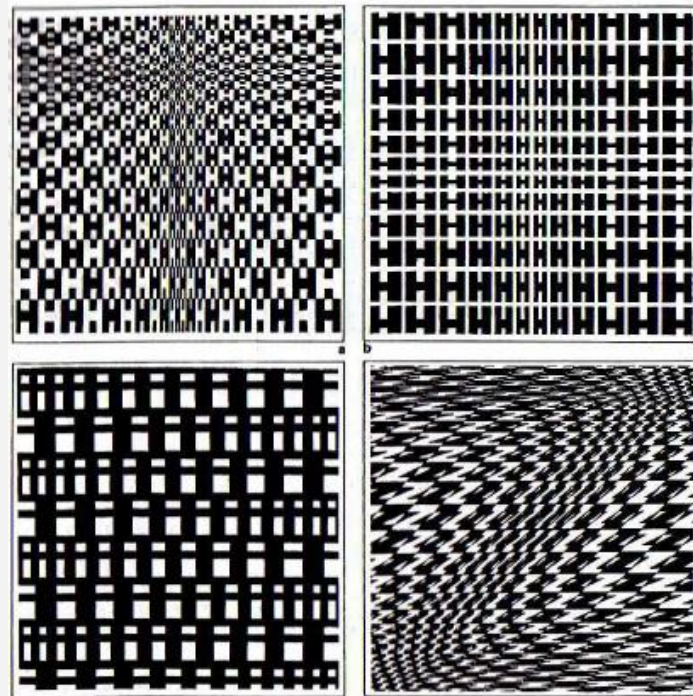
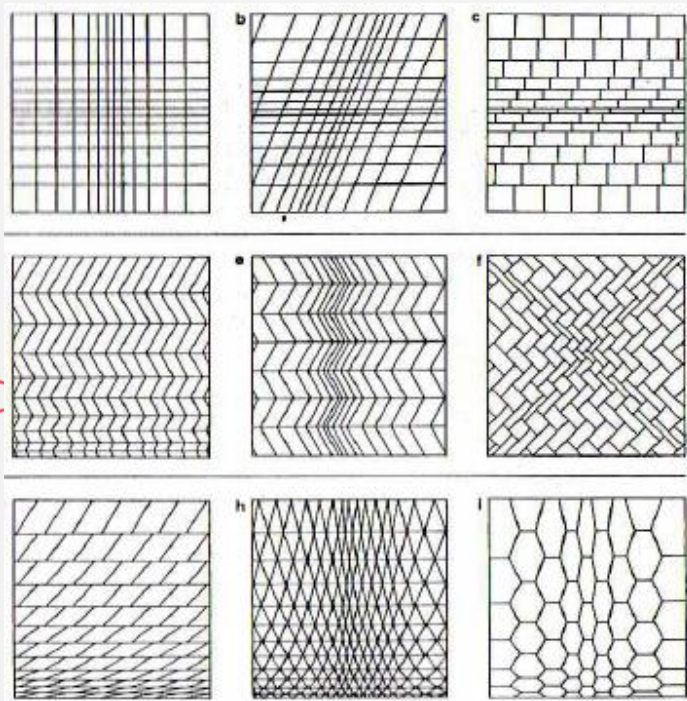
d



f









Radiación

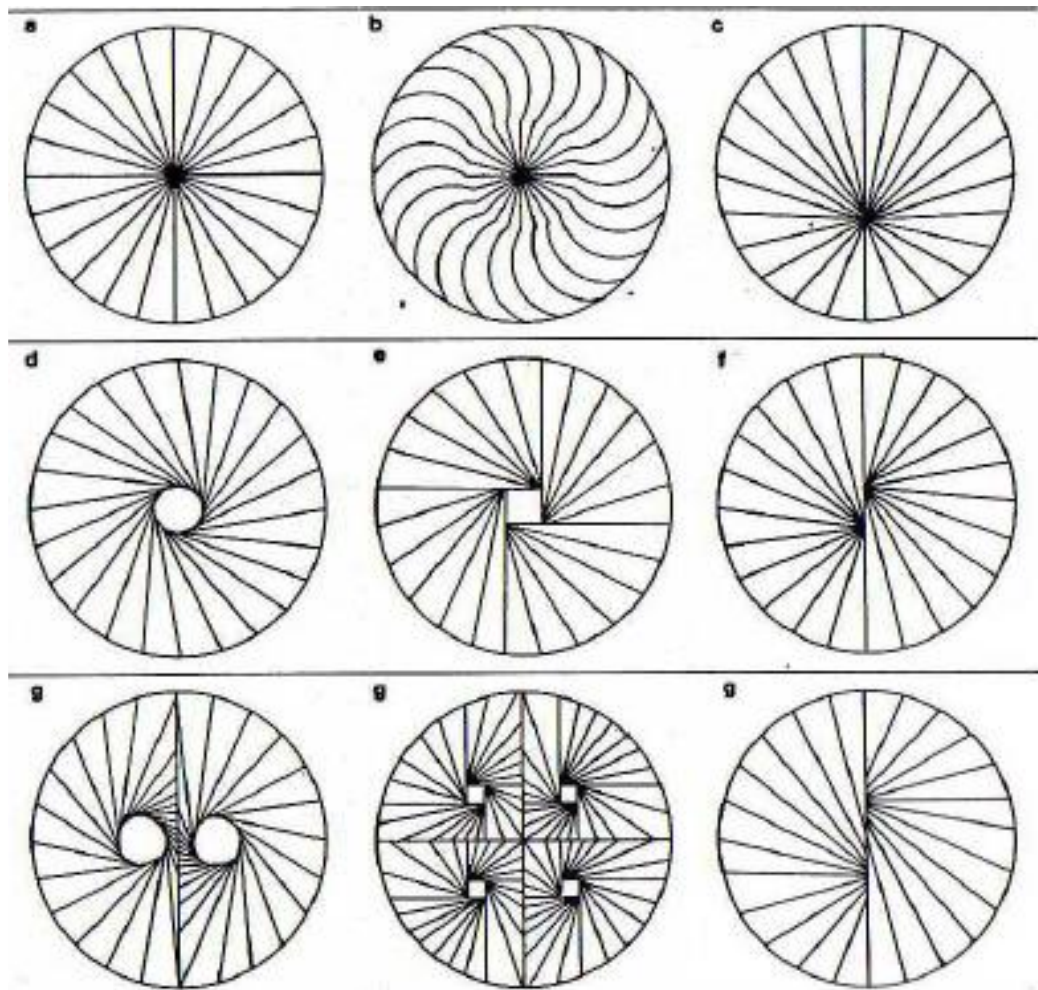
Los módulos se repiten girando regularmente alrededor de un centro

ESTRUCTURA DE LA RADIACION

Centro de radiación

Direcciones de la radiación





Estructura centrífuga

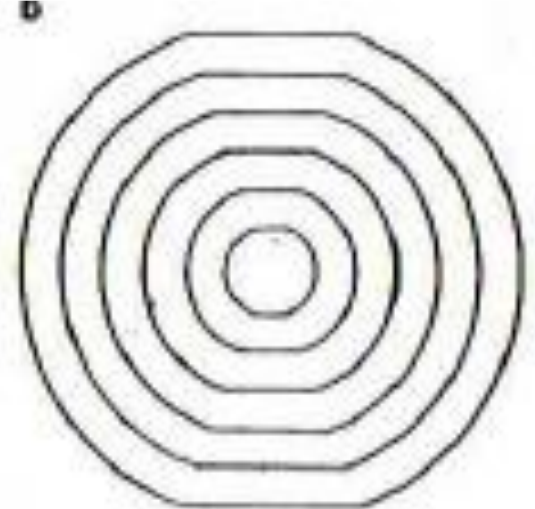
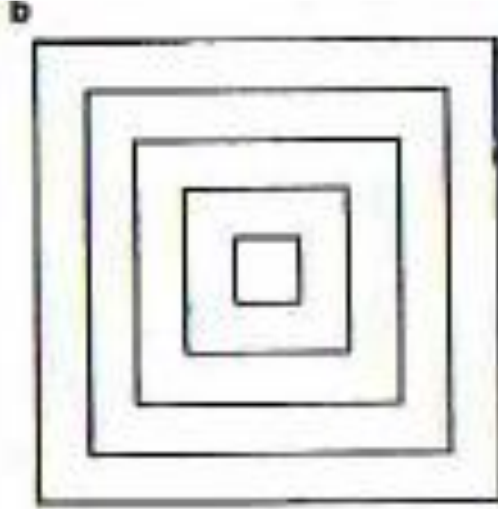
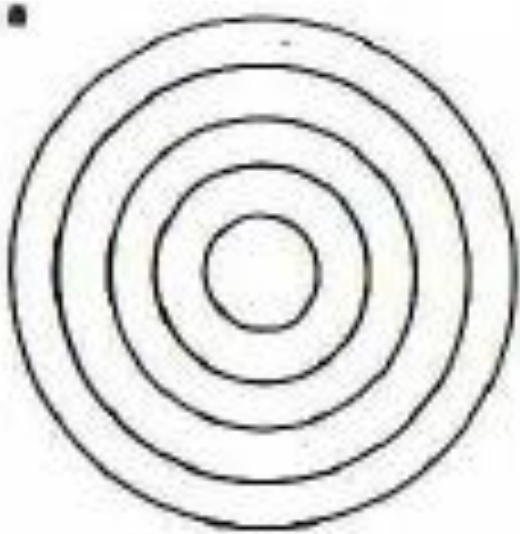
Los módulos Irradian desde el centro

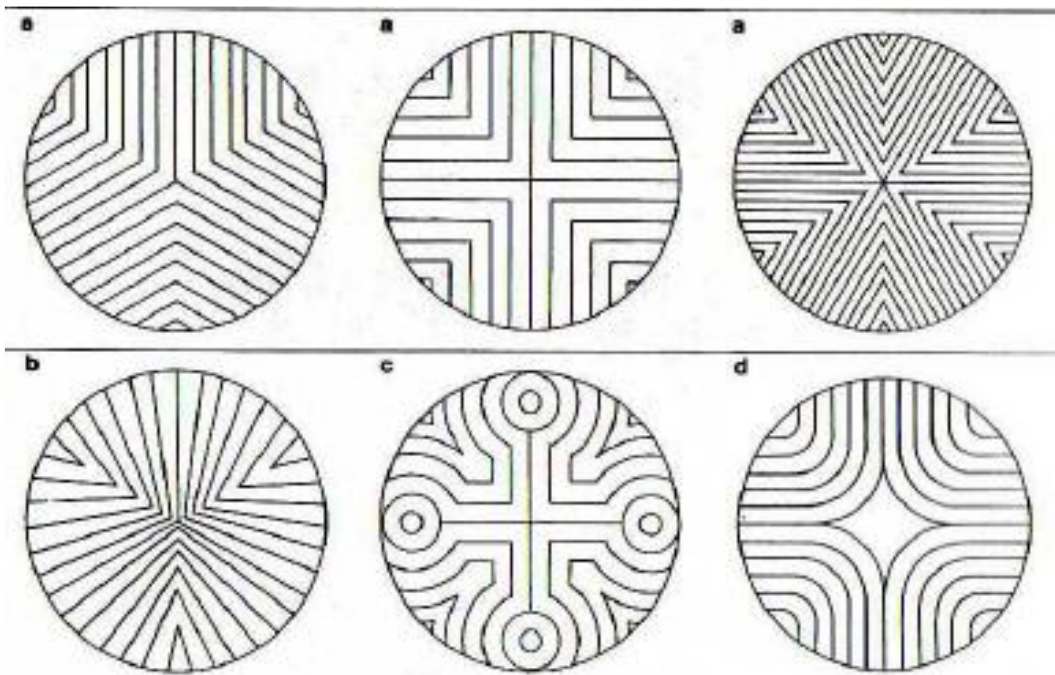




Estructura concéntrica

Los módulos rodean al centro en capas regulares





Estructura centrípeta

Los módulos se dirigen hacia el centro

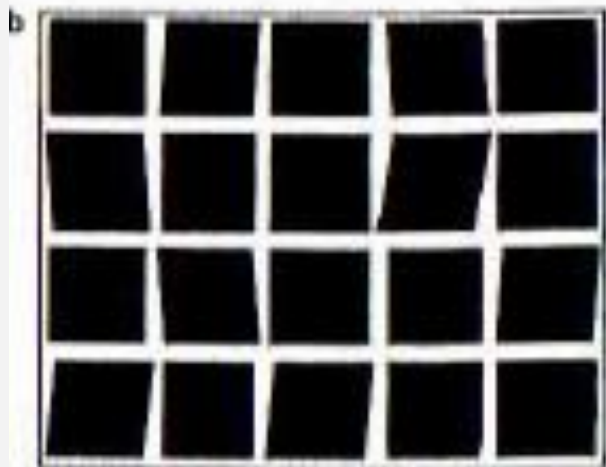
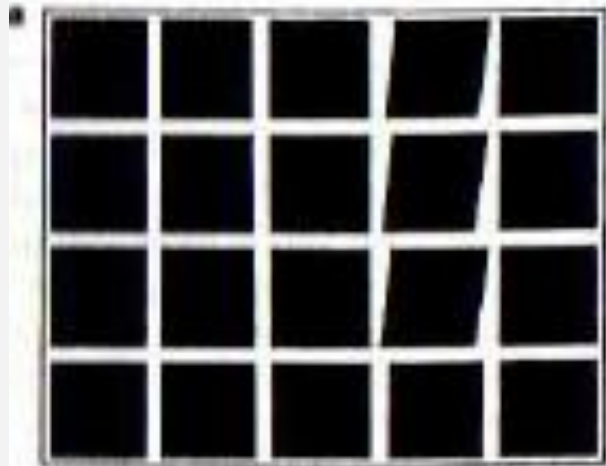




Anomalía

Anomalía Es la presencia de irregularidad en un diseño, en el cual prevalece la regularidad. El uso de la anomalía responde en el diseño a una necesidad: 1. Atraer la atención. 2. Aliviar la monotonía. 3 Transformar la regularidad 4. Quebrar la regularidad

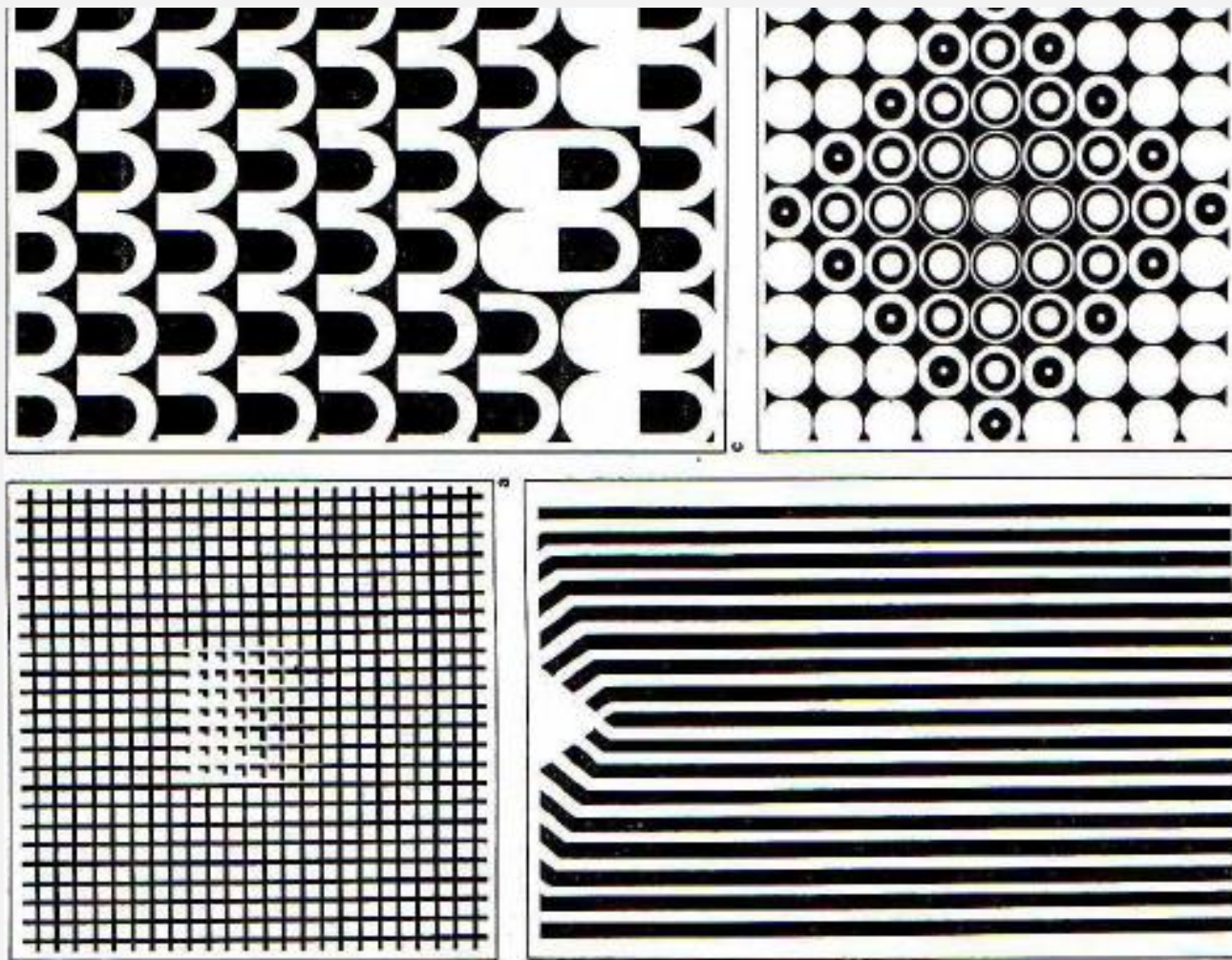




Es la aparición de una irregularidad
en un diseño regular

- Anomalía en las estructuras
- Anomalía en los módulos





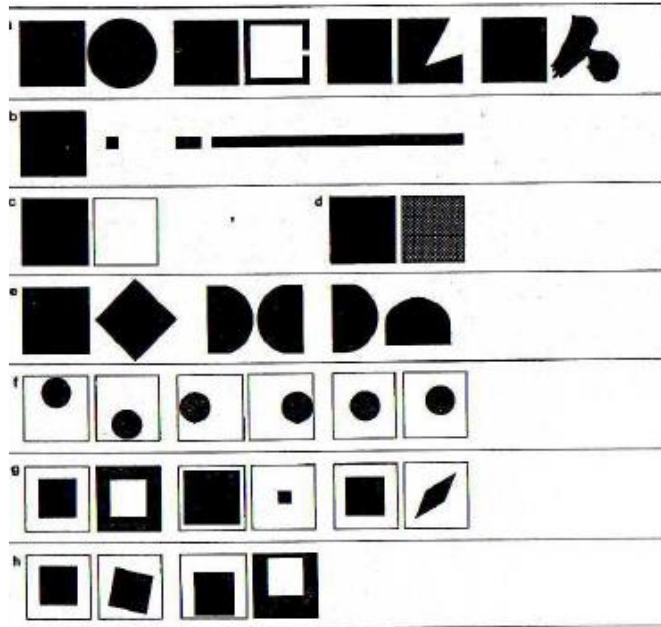


Contraste

El contraste ocurre siempre aunque pueda pasar inadvertida. El contraste es solo una clase de comparación , por la cual las diferencias se hacen claras.



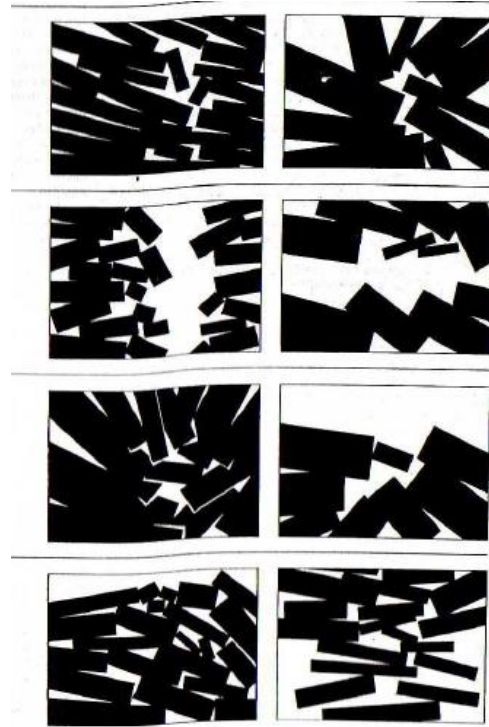
- Contraste de figura
- Contraste de tamaño
 - Contraste de color
- Contraste de textura
- Contraste de dirección
- Contraste de posición
 - Contraste de espacio
- Contraste de gravedad



CONTRASTE

De elementos visuales

Dirección
Posición
Espacio
Gravedad



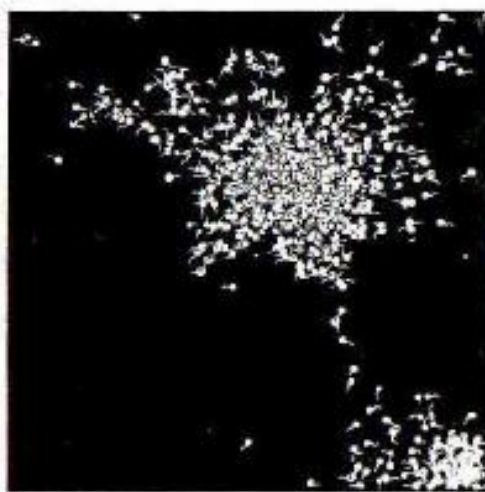
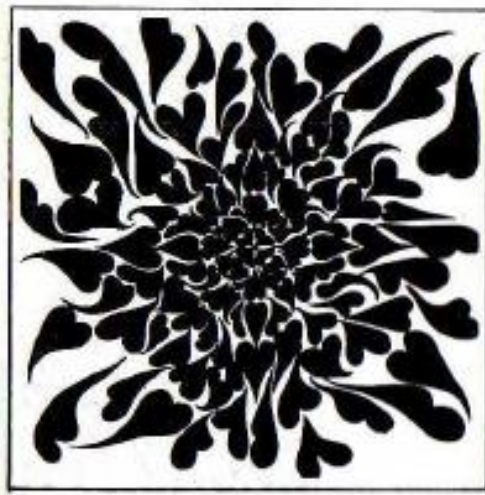
CONTRASTE
La estructura



Concentración

Distribución de
Módulos concentrados hacia ciertos sectores de la imagen







Textura

Textura Es la característica de la superficie de una figura (visual/ táctil)

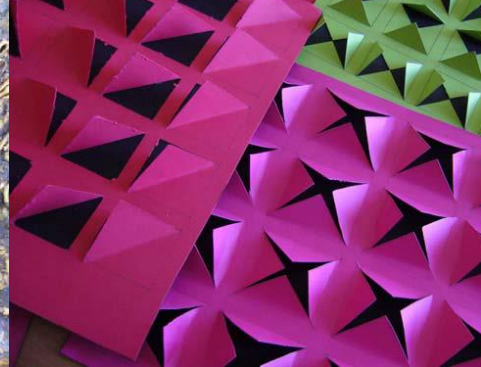


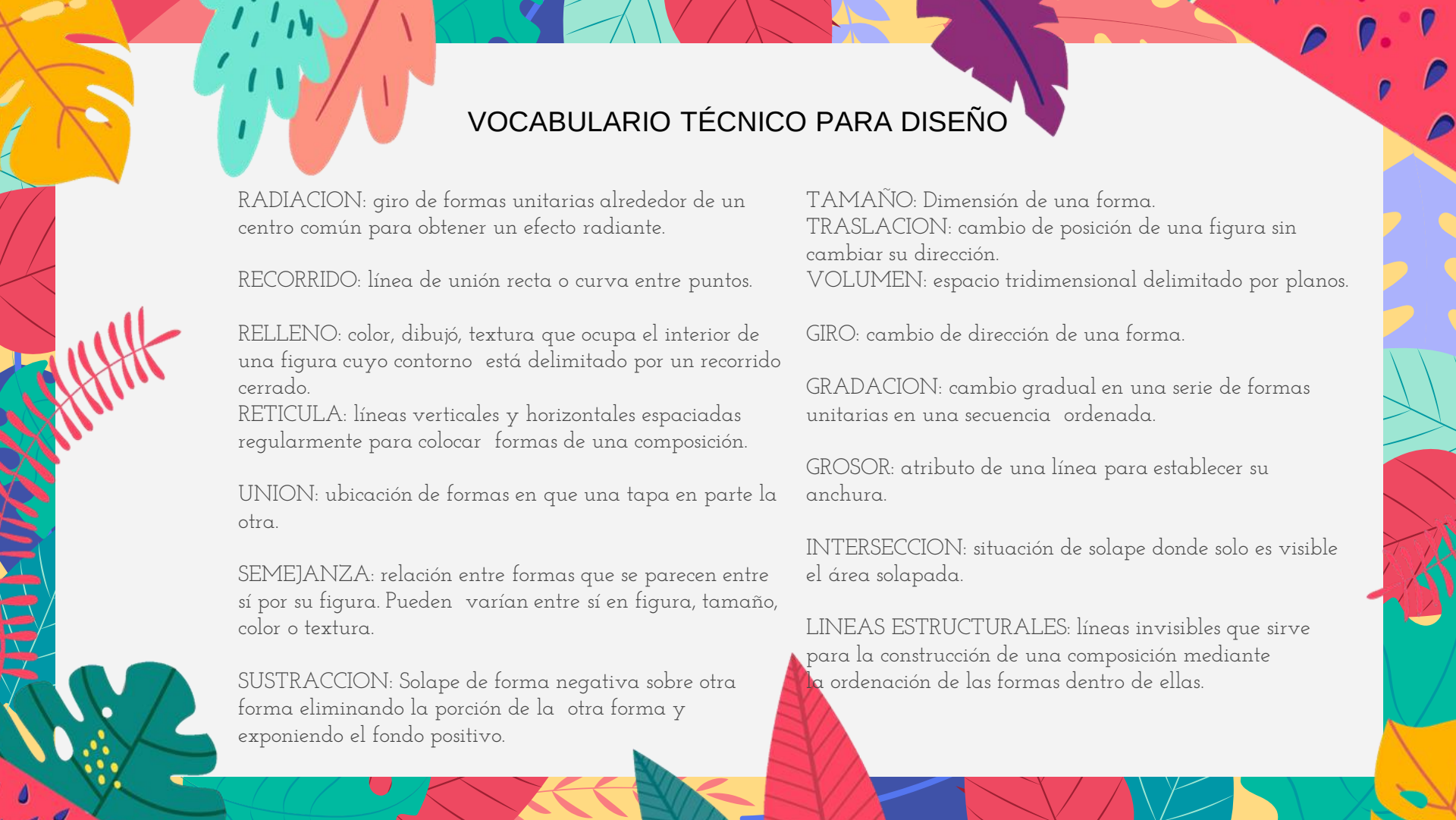
TEXTURA

¿Cómo obtenemos una textura visual?

- Dibujo
- Impresión
- Manchado
- Fotografía
- Collage







VOCABULARIO TÉCNICO PARA DISEÑO

RADIACION: giro de formas unitarias alrededor de un centro común para obtener un efecto radiante.

RECORRIDO: línea de unión recta o curva entre puntos.

RELLENO: color, dibujo, textura que ocupa el interior de una figura cuyo contorno está delimitado por un recorrido cerrado.

RETICULA: líneas verticales y horizontales espaciadas regularmente para colocar formas de una composición.

UNION: ubicación de formas en que una tapa en parte la otra.

SEMEJANZA: relación entre formas que se parecen entre sí por su figura. Pueden variar entre sí en figura, tamaño, color o textura.

SUSTRACCION: Solape de forma negativa sobre otra forma eliminando la porción de la otra forma y exponiendo el fondo positivo.

TAMAÑO: Dimensión de una forma.

TRASLACION: cambio de posición de una figura sin cambiar su dirección.

VOLUMEN: espacio tridimensional delimitado por planos.

GIRO: cambio de dirección de una forma.

GRADACION: cambio gradual en una serie de formas unitarias en una secuencia ordenada.

GROSOR: atributo de una línea para establecer su anchura.

INTERSECCION: situación de solape donde solo es visible el área solapada.

LINEAS ESTRUCTURALES: líneas invisibles que sirve para la construcción de una composición mediante la ordenación de las formas dentro de ellas.



Gracias