UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Jorge Luis Artunduaga Solano: **ID 128106**

Conclusión: El arte es mucho más que una imagen: es lenguaje, emoción e historia. Cada obra nos invita a pensar, sentir y reconocer nuestra propia manera de ver el mundo. A través de la retórica visual, comprendemos que el arte no solo se contempla, sino que también se interpreta y se vive.

Desde **la Escuela de Frankfurt,** aprendemos que el arte puede ser una voz crítica frente a la sociedad, **la Escuela de Birmingham** nos enseña que también nace de lo popular y lo cotidiano, **la Escuela de Chicago** nos recuerda que su significado se construye en la relación con el entorno y **la Escuela Latinoamericana** nos muestra que el arte guarda memoria, identidad y resistencia.

Así, el arte no solo decora la vida, la explica, la cuestiona y la transforma, convirtiéndose en un reflejo profundo de quiénes somos y de cómo queremos cambiar el mundo.

El arte y su poder para expresar, criticar y transformar

El arte no se limita a lo que muestra, sino a lo que comunica.

Comprender los conceptos de denotación y connotación en el arte, a partir de la lectura de las obras La Libertad guiando al pueblo **(Eugène Delacroix)** y La noche estrellada **(Vincent van Gogh).**

Objetivo: Identificar cómo el arte comunica significados visibles **(denotativos)** y simbólicos **(connotativos)**, interpretando sus elementos estéticos desde la retórica visual y las perspectivas culturales de distintas escuelas del pensamiento.

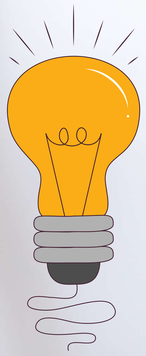
Conceptos clave

1 **DENOTACIÓN**
Lo que se ve directamente: colores, figuras, objetos, formas.

2 **CONNOTACIÓN**
Lo que se interpreta o sugiere más allá de lo visible.enim ad minim veniam.

3 **DENOTACIÓN EN EL ARTE**
Muestra la realidad visible de la obra.

4 **CONNOTACIÓN EN EL ARTE**
Representa emociones, ideas o mensajes simbólicos.



Según **Marián López Fernández** Cao, la retórica visual permite articular forma y contenido, ayudando a interpretar los signos que comunican emociones, ideas y valores a través de la imagen.

Denotación: Mujer con bandera tricolor guiando al pueblo entre cuerpos caídos y humo.

Connotación: Alegoría de la libertad, la resistencia y la revolución social.

Elementos visuales: Colores cálidos **(rojos, ocres)**, luz centrada en la figura femenina, composición piramidal.

Interpretación: El arte como crítica y transformación social visión de la Escuela de Frankfurt.

Denotación: Paisaje nocturno con cielo en espiral, estrellas brillantes y un pueblo tranquilo.

Connotación: Metáfora de la esperanza, la fe y la emoción interior.

Elementos visuales: Colores contrastantes (**azules y amarillos)**, trazos curvos, movimiento.

Interpretación: EEl arte como expresión popular y emocional visión de la Escuela de Birmingham.

Retórica visual

La retórica visual estudia cómo las imágenes **hablan** mediante signos, colores y símbolos.

Significante: forma, color, composición.

Significado: idea, emoción, mensaje.

Recursos retóricos comunes: metáfora, alegoría, ironía, contraste.

Cada obra combina lo que muestra **(denotación)** con lo que sugiere **(connotación)** para generar una lectura estética y emocional.

Preguntas para mirar el arte con otros ojos

1. ¿Qué quiso expresar el artista?
2. ¿Es una expresión figurativa o metafórica?
3. ¿Qué elementos básicos conforman la obra?
4. ¿Por qué el color, la luz y la composición son importantes?

Escuelas del pensamiento cultural y el arte

La Escuela de Frankfurt
Crítica social y emancipación.
01
Relación con el arte
El arte como resistencia y reflexión política.

La Escuela de Birmingham
Cultura popular y emoción colectiva.
02
Relación con el arte
El arte como expresión de lo cotidiano.

La Escuela de Chicago
Interacción y contexto urbano.
03
Relación con el arte
El arte como diálogo con el entorno y el espectador.

La Escuela Latinoamericana
Identidad, memoria y resistencia.
04
Relación con el arte
El arte como testimonio histórico y social.

BLOG

El arte nos enseña a mirar más allá de lo visible, conectando lo que vemos con lo que sentimos y comprendemos.